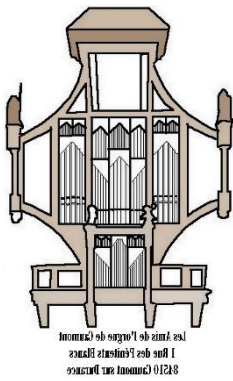


Association les « Amis de l'Orgue »

Ville de Caumont sur Durance

Dossier de Presse



Orgue et Lectures

22 Avril 2018 à 17h00

**En l'église Paroissiale Saint Symphorien
De Caumont sur Durance**

Dossier de presse

Association les « Amis de l'Orgue »

Ville de Caumont sur Durance

Dossier de Presse

Sommaire

1/ Communiqué Page 3

2/ Le Concert..... Page 4

3/ L'Artiste..... Page 5

4/ L'orgue de l'église St Symphorien..... Page 6

I/ Communiqué

Concert d'Avril 2018

Le 22 Avril 2018 l'association les « Amis de l'Orgue » de Caumont sur Durance organise son 2ème concert de l'année 2018 en l'église paroissiale Saint Symphorien de Caumont sur Durance. Inscrit dans le Calendrier des animations de la commune et en partenariat avec elle depuis maintenant plusieurs années l'Orgue de Caumont sur Durance a vu jouer de nombreux organistes de renom. Durant cette année 2018 ce sont des organistes de renommée internationale qui se produiront. C'est ainsi que pour ce second concert de l'année vous pourrez entendre Alain Vernet jouer des pièces de J. S Bach, N.Lebègue, J.H Knecht..... Cette manifestation alternera la musique avec la lecture de textes en rapport avec la période Pascal et avec une sollicitation de l'assemblée.

Association les « Amis de l'Orgue »

Ville de Caumont sur Durance

Dossier de Presse

2/ Le concert

➤ **Dimanche 22 Avril 2018 17h00**

Alain Vernet : Orgue

Père Milan : Lectures

Le public pourra apprécier un répertoire musical très vaste et riche.

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Crucifixus (Extrait de la messe en Si)

BWV 232

Georg Riemenschneider (1848-1913)

Charfreitag op. 29a n°3

Louis Nicolas Lebègue (1631-1702)

Offertoire sur le Stabat Mater

Offertoire sur O Filii

Alain Vernet (1945)

Parce Domine

Regina Caeli

Justin Henri Knecht (1752-1817)

La Résurrection du Christ (**Tableau musical pour l'orgue** – 1798)

Laurent Albert Jessel (1839-ap.1905)

Victimae paschali Laudes op.1

Emil Weidenhagen (1862-1922)

Prélude de choral « *Loben den Herren* » op.32 N°2

3/ L'artiste

Alain Vernet



Né à Solliès-Pont (Var) le 6 Janvier 1945. Il effectue ses études musicales au conservatoire de Toulon (Piano, solfège, harmonie), puis au Conservatoire de Marseille avec Marcel Frémot (histoire de la musique), j Gabriel Marie (écriture) et Marcel Prévôt (Orgue). Il participe aussi aux académies d'Huguette Dreyfus (clavecin), Christian Lardé (musique de chambre), Xavier Darasse et Michel Chapuis (Orgue) à Saint Maximin (Var). En 1972 il est professeur certifié d'éducation musicale. Il a écrit une messe brève (en provençal) pour chœur mixte, orgue, galoubet-tambourins (1981).

Titulariats :

1963-1980 : Titulaire de l'Orgue de Saint Jean Baptiste de Solliès-Pont à la suite de Germaine Francart-Terrillon

1980-1983 : Titulaire de l'Orgue de la Paix de Saint-Raphaël Boulouris

1980-1986 : Titulaire de l'Orgue de l'église Saint Sauveur et Saint Augustin de Brignoles (Var)

1986-1999 : Titulaire de l'Orgue de la cathédrale Notre Dame de la Seds Sainte Marie Majeure
À Toulon à la suite de Marguerite Durand-Mechen

Depuis 1999 : Titulaire de l'Orgue de Sainte Madeleine à Carqueiranne

4/ L'orgue de l'Eglise St Symphorien

C'est en 1985 qu'est né l'idée folle de construire un orgue dans l'église paroissiale. Ce projet fut mené par une équipe dynamique avec le soutien de la commune. C'est ainsi que grâce :

- À une équipe de passionnés,
- À une municipalité qui a soutenu le projet tout au long de son cheminement,
- À tous ceux qui ont concouru à cette aventure

Que fut inauguré le 4 novembre 1995 le bel instrument que nous pouvons admirer aujourd'hui dans notre église paroissiale.

On a voulu que l'Orgue de Caumont sur Durance ait un caractère méditerranéen avec des jeux colorés (tierces, anches, mutations...) mais aussi un plein jeu polyphonique convenant à la littérature allemande classique. Il est posé sur une tribune qui fait partie intégrante du buffet, dans une chapelle au centre de la nef, avec positif de dos en légère avancée mais de très faible profondeur, selon la tradition catalane.

Composition :

<u>Positif de dos</u>	<u>Grand Orgue</u>	<u>Pédale</u>
56 notes (do 1 - sol 5)	56 notes (do 1 - sol 5)	30 notes (do 1 - fa 3)
7 jeux	11 jeux	4 jeux
Bourdon 8'	Montre 8	Soubasse 16
Montre 4'	Bourdon 8	Principal 8'
Octave 2'	Prestant 4	Octave 4
Tierce 1,3/5'	Flûte 4	Basson 16
Quinte 1,1/3'	Quinte 2,2/3	Trompette 8
Cymbale III rangs	Doublette 2	(empruntée au G.O)
Régale 8'	Quarte de 2	
	Tierce 1,3/5	
	Mixture IV à VI rangs	
	Trompette 8	
	Chamade (Basse 4 - Dessus 8)	

- Tremblant doux général
- 2 Tirasses – Accouplement à tiroir
- Mécanique axée en queue, foulante pour le positif, suspendue pour le G.O.
- Pression : 70 mm d'eau
- L'orgue comprend 1470 tuyaux
- Les tuyaux de façade : 80% d'étain

Les bois utilisés :

1. Claviers : os et ébène (corps des touches en cèdre, les bras en noyer)
2. Le tour de console et le dos positif : en orme
3. Le banc : en ébène
4. Le pédalier : en chêne et en amarante
5. Les boutons de jeux : en merisier
6. Le buffet : en pin
7. Les soufflets : en épicéa
8. Le plancher : en châtaignier
9. L'escalier : en frêne

L'ossature de façade : en lamellé-collé

Sa réalisation est le fruit :

Des facteurs d'orgue : Pierre Saby de Saint-Uze et de Gerhard Grenzing de Barcelone (pour la partie technique et polyphonique). D'un architecte Bernard Tillet d'Avignon pour le buffet dans l'esprit catalan et d'un jeune peintre du Pontet Vincent Best pour la décoration.