OPÉRA GRAND AVIGNON PRÉSENTE

CHOEUR & MAÎTRISE
DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

ALAN WOODBRIDGE direction du Choeur

CHRISTOPHE TALMONT direction de la Maîtrise

CONCERT DE NOËL

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026 · 20H · CAUMONT-SUR-DURANCE
SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2026 · 19H · VELLERON
MARDI 22 DÉCEMBRE 2026 · 20H · OPÉRA GRAND AVIGNON
MERCREDI 23 DÉCEMBRE 2026 · 16H · OPÉRA GRAND AVIGNON

UN ÉQUIPEMENT CULTUREL GÉRÉ PAR
GRAND AVIGNON

Sous la direction d'Alan Woodbridge, les artistes du Chœur de l'Opéra Grand Avignon proposent un programme d'une rare richesse, où se mêlent spiritualité, poésie et célébration.

De l'appel lumineux de *Wachet auf !* de Johann Sebastian Bach aux éclats jubilatoires du célèbre *Hallelujah !* de Haendel, ce programme explore les multiples visages de l'hiver et de la Nativité. Avec *Hodie Christus natus est*, Francis Poulenc exprime toute la ferveur et l'allégresse de la fête de Noël à travers une écriture éclatante et lumineuse. Puis, les pages saisissantes d'*Un soir de neige*, toujours de Poulenc, composées sur des poèmes de Paul Éluard, plongent l'auditeur dans un univers de silence, de froid et de solitude, où la beauté de l'écriture chorale transcende l'obscurité. À cette méditation succède la vaste fresque de *The Passing of the Year* de Jonathan Dove. Inspirée par le cycle des saisons, cette œuvre aux couleurs foisonnantes célèbre la nature, le temps qui passe et le renouveau, dans un langage à la fois virtuose et profondément évocateur.
Le programme se poursuit avec la pureté contemplative de *The Lamb* de John Tavener, et l'esprit festif des *Three Carols* de William Walton, où l'héritage des chants traditionnels anglais se pare d'une énergie et d'une fantaisie irrésistibles. Et pour conclure, les deux choeurs se réunissent pour interpreter le chant provençal *Guihaume, Toni, Peire*, d'après *Un Noël* de Saboly dans un arrangement de Marie-Virginie Delorme.

Présenté par les artistes du Choeur et de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon, le CONCERT DE NOËL invite à partager un moment de poésie et d'émotion à l'approche des fêtes.

Alan Woodbridge
directeur musical · Choeur de l'Opéra Grand Avignon

Quelles que soient nos croyances, le temps de Noël est un temps festif, un moment de convivialité, de partage et d'échange, un temps qui honore les traditions tout en accueillant des nouveautés et des surprises !

C'est donc un florilège international de traditions que la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon propose pour ce programme de Noël 2026 : le répertoire provençal des *Noëls de Saboly* y est à l'honneur avec de très jolis arrangements du compositeur Henri Tomasi et de l'organiste Marie Virginie Delorme, ainsi que le répertoire contemporain plus « léger » du compositeur Julien Joubert que la Maîtrise célèbrera en fin de saison avec sa comédie musicale *Le Fameux Molière*. Ses *Noëls de Toni*, crées en décembre 2007, sont une commande de la Maîtrise de Radio France à l'époque où Toni Ramon la dirigeait.

Face à ces gourmandises bien françaises, le répertoire latino-américain et plus spécifiquement vénézuélien, s'est imposé de lui-même. En effet, après l'accueil chaleureux reçu l'an passé avec les pièces sudaméricaines, il m'a semblé intéressant d'entrer de plain-pied dans le répertoire immensément riche des *Aguinaldos venezonalos*, qui rayonnent dans tout le pays durant le temps de Noël. Ils sont à la fois porteurs d'énergie, de rythmes dansants, et dans le même temps ces petits joyaux sont à l'image de la mentalité vénézuélienne si joyeuse.
La foi chrétienne est très présente dans ce pays, comme dans tout le continent latino-américain, et illumine ce répertoire d'*Aguinaldos* qui célèbre avec beaucoup d'allégresse la venue du Messie. Mais au-delà de l'aspect religieux, il transmet une chose précieuse dont nous avons plus que besoin par ces temps moroses : la joie de vivre, la joie de partager avec les autres le mystère musical ! Celui qui unit les peuples et les nations, celui qui apporte joie et réconfort au cœur de l'être humain, mais surtout, celui qui ne divise pas et exprime au plus profond de notre chair le sentiment de fraternité.

Christophe Talmont
directeur musical · Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

PROGRAMME

Durée du concert 1H30

MAÎTRISE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON
Maya Berdieva · piano

- Guihaume, Toni, Peire extrait des *Douze Noëls* de Saboly transcrits et arrangés par Henri Tomasi pour chœur d'enfants et piano
- Venès, Enfant dou Segnour extrait des *Douze Noëls* de Saboly transcrits et arrangés par Henri Tomasi pour chœur d'enfants et piano
- Nuit de Noël extrait des *Noëls pour Toni* de Julien Joubert pour chœur d'enfants et piano
- Noël des souris extrait des *Noëls pour Toni* de Julien Joubert pour chœur d'enfants et piano

CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON
Ayaka Niwano · piano

- Wachet auf ! Johann Sebastian Bach
- Un soir de neige Francis Poulenc

De grandes cuillères de neige · La bonne neige, le ciel noir · Bois meurtri, bois mort · La nuit, le froid, la solitude

- The Passing of the Year Jonathan Dove

Invocation · The narrow bud opens her beauties to the sun · Answer July · Hot sun, cool fire
Ah, Sun-flower ! · Adieu ! Farewell earth's bliss ! · Ring out, wild bells

ENTRACTE

CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON
Ayaka Niwano · piano

- Hodie Christus natus est Francis Poulenc
- The Lamb John Tavener
- Four Carols William Walton

What cheer ! Good cheer ! · Make we joy now in this fest · All this time this song is best !

MAÎTRISE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON
Julien Desplantes · soliste*
Maya Berdieva · piano
Pablo Rondon · cuatro
Carlos Garcia · percussion

- Ocho Aguinaldos venezolanos pour chœur, solistes, piano et percussion

Oh Virgen Pura de Rafael Izara · Los Ecos de Rafael Izara · De contento de Rafael Izara · Venid de Rafael Izara
La gloria cantemos, aguinaldo de Guatire · Su gracia y su amor, aguinaldo Guatireño · Niño venturoso de Rogerio Caraballo
*El burrito sabanero** (arrangement de Gregory Pino pour la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon)

CHOEUR & MAÎTRISE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON
Ayaka Niwano · piano

- Guihaume, Toni, Peire d'après *Un Noël* de Saboly (arrangement Marie Virginie Delorme)
- Hallelujah ! Georg Friedrich Haendel



Choeur de l'Opéra Grand Avignon © Thomas O'Brien

CHOEUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Direction musicale Alan Woodbridge
Pianiste-répétitrice Maya Berdieva
Régisseuse du Choeur Marlise Eskil

SOPRANI • Raphaële Andrieu, Fleur Bouilhet, Agnès Ménard, Marie Simoneau, Runpu Wang
ALTI • Laura Darmon-Podevin, Solenne Lepère, Clelia Moreau, Wiebke Nölting, Olga Singayivska
TENORS • Rémi Beer-Demander, Frédéric Caussy, Julien Desplantes, Patrice Laulan, Vladyslav Romankov
BASSES • Saeid Alkhouri, James Han, Alain Iltis, Shigetaka Tsuchiya, NN

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est l'un des piliers artistiques de l'institution. Composé de vingt artistes lyriques permanents, il participe à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon et se produit également en formation élargie selon les exigences du répertoire, des productions et des concerts. La diversité des styles qu'il aborde, du baroque à la création contemporaine, exige de ses artistes une remarquable polyvalence musicale, une grande souplesse vocale ainsi qu'un engagement scénique constant.

Aux côtés de l'Orchestre national Avignon-Provence et de nombreuses formations invitées, le Chœur contribue pleinement à l'identité artistique de l'Opéra Grand Avignon, y compris pendant la saison 2025-26 la *9ème Symphonie* de Beethoven avec l'ONAP, et *Orfeo* de Monteverdi avec Jordi Savall et son ensemble, Le Concert des Nations. Il est régulièrement appelé à se produire au-delà de ses murs, dans le cadre de coproductions et d'invitations prestigieuses. Ces dernières saisons l'ont conduit notamment aux Chorégies d'Orange pour *Il Trovatore* de Verdi, Tosca de Puccini, ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence pour *Les Pêcheurs de perles* de Bizet sous la direction de Marc Minkowski. En mai 2026, le Choeur a participé au spectacle *Awen · The Sacred Veil* au Palais des Papes, avec le Ballet de l'Opéra et interprétant l'émouvante pièce d'Eric Whitacre, *The Sacred Veil*, préparée en étroite collaboration avec Paul Smith de Voces 8.

Acteur essentiel de la vie culturelle du territoire du Grand Avignon, les artistes du Chœur s'investissent également dans de nombreuses actions de médiation et de transmission : concerts décentralisés, rencontres avec les publics, ateliers pédagogiques, interventions dans les établissements scolaires, musées ou structures de santé. Il participe ainsi activement à la mission d'ouverture et de partage portée par l'Opéra Grand Avignon.

Depuis le 1er janvier 2024, le Chœur est placé sous la direction d'Alan Woodbridge, chef de chœur franco-britannique au parcours international. Formé au sein de maisons prestigieuses telles que l'English National Opera, l'Opéra national de Lyon ou le Grand Théâtre de Genève, il a également collaboré avec le Chœur de Radio France, le Dutch National Opera, l'Opéra de Dresde et la Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor au Festival de Salzbourg. Chef de chœur pour de nombreux enregistrements de référence publiés chez EMI, Erato ou diffusés sur Mezzo et Arte, il est Chevalier des Arts et des Lettres de la République française. Il est également pianiste et organiste.

Par la qualité de ses interprétations, son engagement artistique et son rayonnement grandissant, le Chœur de l'Opéra Grand Avignon affirme aujourd'hui son rôle d'ambassadeur de l'excellence musicale et du dynamisme culturel de l'institution.



Maîtrise de l’Opéra Grand Avignon © Barbara Buchmann

MAÎTRISE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Direction musicale Christophe Talmont

JEUNES CHANTEURS • Violette Attia, Barbier Daphné, Célestine Boissy, Virgile Camus, Lucas Chaurand, Izumi Collet, Diane Colly Butat
Carla Combes-Rodrigues, Sacha Davis, Faustine Dujardin, Mona Dupouy, Thelma Girard Coupellier, César Guerand, Jana Jankov, Jasmine Kherrouzi
Mélanie Langevin, Anna Lanez, Léonie Lanez, Clara Massonat, Célestine Minassiam, Chelsie Ondzie , Louise Payan, France Pirlici, Adèle Poupard
Gaspard Ramos, Enora Roma , Lilas Roux Azaom, Alaia Samonov, Caoimhe Selmi Moloney, Esmée Tyndale Belkebir, Marilou Violet

La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon est un projet artistique porté par l'Opéra Grand Avignon, dédié à la formation et à l'épanouissement artistique de jeunes chanteurs. Elle a pour vocation de leur offrir une ouverture approfondie sur le chant et le théâtre lyrique, en associant un apprentissage exigeant à une immersion concrète dans la vie artistique de l'Opéra. Ce parcours s'adresse aux enfants et adolescents âgés de 7 à 17 ans, qui bénéficient d'un accompagnement régulier à travers des cours dispensés plusieurs fois par semaine à l'Opéra. La formation repose sur le développement des compétences vocales, musicales et scéniques, tout en favorisant la confiance en soi, l'écoute collective et le plaisir de la pratique artistique. La Maîtrise participe activement aux spectacles, concerts et projets de la saison de l'Opéra Grand Avignon, et est également sollicitée pour des concerts et des spectacles dans d'autres lieux culturels, notamment aux Chorégies d'Orange. Cette participation régulière à des productions professionnelles constitue une expérience artistique et humaine particulièrement enrichissante pour les jeunes choristes.
Depuis octobre 2025, la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon est placée sous la direction de Christophe Talmont, qui en assure la cohérence artistique et pédagogique.

Chef d'orchestre et Chef de Chœur au parcours international, Christophe Talmont a dirigé de nombreux chœurs de théâtres lyriques français, ainsi que le Chœur de Radio France, le Chœur de l'Opéra de Lausanne et le Chœur du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles.
En qualité de Chef de chœur, il a participé à de nombreux enregistrements CD et DVD avec les chœurs de l'Opéra national de Montpellier (*Perelà* de Dusapin, *La Vedova Scaltra* de Ferrari, *Cyrano de Bergerac* d'Alfano avec Roberto Alagna...) et avec les Talens lyriques de Christophe Rousset.
En tant que Chef d'orchestre, il a été Chef résident à l'Orchestre National de Lyon, Responsable musical à l'Opéra de Tours, Directeur musical à l'Orchestre Symphonique de l'état de Mérida-Vénézuéla et Directeur musical - Fondateur de l'Orchestre Symphonique de l'Université des Andes à Mérida-Vénézuéla.
Depuis 10 ans, il poursuit une étroite collaboration avec El Sistema et toutes ses formations orchestrales et chorales, tout en dirigeant de nombreux orchestres sudaméricains.

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU

CHOEUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

ET DE LA

MAÎTRISE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

OPERAGRANDAVIGNON.FR